

Danser au cycle 1

Les équipes EPS du premier degré des départements de l'Aisne et de l'Oise proposent aux enseignants du premier degré des modules EPS pour cette fin d'année scolaire 2019/2020.

Tous les champs d'apprentissage constitutifs de l'EPS seront abordés à l'aide d'APSA, dans le respect du protocole sanitaire en vigueur (Maintien de la distanciation physique, application des gestes barrière, limitation du brassage des élèves, hygiène des locaux et du matériel...).

Il va de soi que les programmations EPS validées avant la crise sanitaire par les inspecteurs de l'Éducation nationale pourront être modifiées, comme l'ensemble des programmations des autres enseignements.

Outre les apprentissages réalisés sur les plans moteur, méthodologique et social, la fréquence et la régularité des séances d'EPS permettront aux élèves de « se relâcher physiquement » et ainsi de « se rendre disponibles intellectuellement » pour les apprentissages dits fondamentaux.



Objectif 3 Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

Module réalisable pour les élèves en situation de handicap moteur, visuel ou auditif avec matériel adapté et consignes spécifiques

Compétences visées

Développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

Objectifs d'apprentissage

 <p>Objectif moteur</p>	<p>Mémoriser une courte série de gestes, des intentions, pour construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p>
 <p>Objectif méthodologique</p>	<p>Evoluer ensemble, prendre plaisir à l'activité, tenir un rôle particulier, pour montrer ou transmettre à d'autres une réalisation collective, dans le respect du protocole sanitaire.</p>
 <p>Objectif social</p>	<p>Alterner les postures de danseur et de spectateur pour entrer en relation au travers de la portée émotionnelle du mouvement. Être à l'écoute de l'autre pour faire avec, communiquer, répondre aux sollicitations, faire des propositions dans un dialogue corporel.</p>

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE POUR BATIR LES SEANCES

Objectif général :

Créer un moment chorégraphique, qui sera le temps fort des retrouvailles de tout le groupe classe dès que possible à l'école. La structure de cette production sera un « canevas » souple dans lequel chaque élève conserve une marge de liberté, de spontanéité, d'improvisation, eu égard à l'âge et aux capacités des jeunes élèves.

Pour les élèves

Pour l'enseignant

*(Dispositif, consignes, conseils de mise en œuvre, points de vigilance ...)
+ Fiche variables didactiques*

*Conseils en lien avec le protocole
sanitaire*

*(Circulation des élèves, manipulations des engins
et objets, interactions entre pairs, aménagements
des espaces...)*

Situation 1 (découverte)

Objectifs :

- Pratiquer une EPS conforme au protocole sanitaire en vigueur.
- Exprimer corporellement de manière riche et variée des images, des sentiments, des états...
- Transformer, nuancer son mouvement en jouant sur l'imaginaire et sur les composantes de la danse.
- Sur le thème des retrouvailles, construire et présenter un ou plusieurs éléments dansés à partir d'inducteurs.

Matériel :

Inducteurs possibles sur la thématique des retrouvailles :

- Des mots à danser (à faire découvrir, évoquer, mimer, dire, décrire préalablement en classe) : se revoir, se retrouver, réunion, rencontre, heureux(ses), bonheur, amitié, amour, joie/joyeux, larmes, émouvant/émotion, famille, hâte, vivement, sourire, rire...
- Albums de jeunesse,
- Comptines, Chansons...
- Photos, Vidéos,
- Œuvres d'art, peintures, sculptures...
- ...

Travail en groupe classe (10 max).

Critères de réussite :

- Identification de la thématique parmi les propositions.
- Identification et mémorisation des éléments chorégraphiques retenus par la classe.

Phase d'exploration

Chaque séance de danse commence par un rituel :

Exemple 1 :

Se déplacer, bouger toutes les parties de son corps, sur la musique de toutes les façons possibles dans son espace individuel.

Exemple 2 : Les statues

Evoluer sur la musique. Au moment du signal, se pétrifier.

Pour ces deux situations, penser à utiliser la trame de variance pour les faire évoluer.

Exemple 3 : Le réveil du corps (propositions ci-dessous)

1. <http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Seance-2-Temps-1.html>
2. <http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Seance-3-Temps-1.html>
3. <http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Seance-4-Temps-1.html>
4. <http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Seance-5-Temps-1.html>

Dispositif :

Au cours des séances, l'enseignant organise à l'occasion des différentes phases de la création, recherche, construction, mémorisation, des temps où les élèves sont amenés à montrer et regarder.

La construction de mouvements de base s'appuie sur différents incitateurs de mouvement en lien avec le thème choisi :

- A partir des mots proposés par le PE (Cf. liste colonne de gauche) ou par les élèves ;
- A partir d'images : Utiliser une ou des illustrations d'album, photos, tableaux, dessins, collages, films....
- A partir d'écrits : Utiliser les caractéristiques d'un personnage rencontré dans différents ouvrages qui traite du sujet choisi (album, conte, poésie, calligraphie...) ;
- A partir de sons : Prendre une musique ou une chanson comme incitateur d'images mentales, des musiques ou un fond sonore (bruitage) qui font appel à l'imaginaire...

Maintien de la distanciation physique

Elèves en ligne, de préférence en extérieur, avec un espace de danse individuel d'environ 1,5 m x 1,5 m, plus si possible, chaque zone individuelle espacée d'un mètre environ.



Si les élèves sont peu nombreux, une disposition en cercle est possible, en respectant la distance d'un mètre entre chaque espace de danse individuel.

Application des gestes barrière

Maximum 10 élèves. Demander aux familles que les élèves arrivent en tenue dès le matin.

Le matériel pour le son est uniquement manipulé par l'enseignant, qui porte un masque.

Limitation du brassage des élèves

Un sens de circulation avec signalétique est prévu pour l'entrée et la sortie de l'espace de danse.

La place de chacun est connue dès la sortie de la classe (représentation sur un plan présenté en classe, place attribuée numérotée par exemple).

	<p>A l'issue des séances, avec les élèves, les « trouvailles », les « pépites », ce qui a bien fonctionné est gardé en mémoire afin de pouvoir les remobiliser facilement.</p> <p>Cette mise en mémoire peut prendre plusieurs formes : Nommer la « pépite » par un terme imagé, poétique, l'écrire, faire un dessin, un schéma, un texte... et la ranger dans « la boîte à danser », le cahier du danseur...</p>	
<p>Situation 2 (transformation)</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer une EPS conforme au protocole sanitaire en vigueur. - Transformer, nuancer son mouvement en jouant sur l'imaginaire et sur les composantes de la danse. - Sur le thème des retrouvailles, construire et présenter un ou plusieurs éléments dansés à partir d'inducteurs. - Observer à partir de critères simples : échanger, partager des impressions, des sentiments. <p><u>Matériel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Inducteurs possibles sur la thématique des retrouvailles ; - « Les pépites » mises en mémoire. <p>Travail en groupe classe (10 max).</p> <p>Critères de réussite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification et mémorisation des éléments chorégraphiques revisités par la classe. - Individuellement, retenir et combiner deux à trois « pépites » et l'enchaîner 2 fois. 	<p>Phase de structuration</p> <p>Chaque séance de danse commence par le rituel installé en début de module.</p> <p>Dispositif :</p> <p>Au cours des séances, l'enseignant organise à l'occasion des différentes phases de la création, recherche, construction, mémorisation, des temps où les élèves sont amenés à montrer et regarder.</p> <p>Les « pépites » mises en mémoire sont revisitées, transformées. On pourra les faire évoluer en jouant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'une part, la trame de variance (Cf. documents variables didactiques) ; - d'autre part, les procédés de composition (combinaison des éléments au niveau individuel et composition des groupes dans l'espace, le temps...). 	<p>Idem situation 1.</p>
<p>Situation 3 (réinvestissement)</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer une EPS conforme au protocole sanitaire en vigueur. - Reproduire une séquence gestuelle, oser et prendre plaisir à montrer sa danse. - Sur le thème des retrouvailles, construire et présenter une chorégraphie à partir des éléments dansés mémorisés (pépites). 	<p>Phase de composition</p> <p>Chaque séance de danse commence par le rituel installé en début de module.</p> <p>Dispositif :</p> <p>Au cours des séances, l'enseignant organise à l'occasion des différentes phases de la création, recherche, construction, mémorisation, des temps où les élèves sont amenés à montrer et regarder.</p>	<p>Idem situation 1.</p>

<p><u>Matériel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - « Les pépites » revisités et mémorisés ; - Fonds sonores, musiques. <p>Travail en groupe classe (10 max).</p> <p>Critères de réussite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification et mémorisation des phrases dansées constituées de quelques éléments chorégraphiques retenus par la classe. - Chronologie de la danse identifiable. - Individuellement, retenir et danser la ou les phrases dansées attribuées à son groupe. 	<p>Les « pépites » revisités et mises en mémoire sont assemblées et organisées en phrases dansées et sont chorégraphiées. Les élèves peuvent faire des propositions mais eu égard à leur âge, le PE saura repérer et organiser au mieux les éléments chorégraphiques, suggérer l'organisation spatiotemporelle et les enchainements, en donnant des repères aux petits danseurs.</p> <p>La thématique peut aider à faire du lien, donner du sens, à la fois pour les danseurs et les spectateurs.</p> <p>L'assemblage des « pépites » est affiné de façon à penser le début, la fin, les liaisons, l'organisation chronologique pour aller vers la création de ce moment chorégraphique.</p> <p>Le montage musical sert par ailleurs de cadre permettant aux élèves de se repérer.</p> <p>La matérialisation de groupes (en distinguant les tenues par exemple), la matérialisation d'espaces, pour les plus jeunes, aide également au repérage des élèves.</p>	
--	---	--

SUGGESTIONS DE CROISEMENT ENTRE ENSEIGNEMENTS :

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- prise de conscience que le langage du corps est un langage à part entière

(Cf. SCCC : *L'élève s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi*)

- travail de la langue orale et de la langue écrite en lien avec le vocabulaire spécifique de la danse, le champ lexical de la thématique retenue... (atelier de parole, dictée à l'adulte...)
- travail à partir d'albums, de spectacles vivants, de films, des photos...
- verbalisation des expériences, des ressentis, réinvestissement du lexique

Les situations langagières mises en œuvre en amont de la séance permettent à l'élève de se projeter et de construire son projet d'apprentissage, dans la situation de danse ou d'expression.

Les temps de retour et de verbalisation autour de l'action motrice vont ensuite favoriser une prise de distance pour analyser le vécu, pour l'évoquer.

Garder des traces de l'action motrice, de la phrase corporelle réalisée, par le dessin, la photo, la production écrite, participe à construire des repères d'apprentissage pour l'élève.

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Explorer le monde

- construire des repères dans le temps et l'espace
- passer de l'espace vécu à l'espace représenté

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- découverte de différents univers sonores, écoute de musiques porteuses d'imaginaire, de rythmes différents...
- découverte d'œuvres d'art
- productions plastiques diverses, en utilisant différents supports (matières, tailles...) et outils (mains, pinceaux, feutres...)