

## Danser au cycle 3

Les équipes EPS du premier degré des départements de l'Aisne et de l'Oise proposent aux enseignants du premier degré des modules EPS pour cette fin d'année scolaire 2019/2020.

Tous les champs d'apprentissage constitutifs de l'EPS seront abordés à l'aide d'APSA, dans le respect du protocole sanitaire en vigueur (Maintien de la distanciation physique, application des gestes barrière, limitation du brassage des élèves, hygiène des locaux et du matériel...).

Il va de soi que les programmations EPS validées avant la crise sanitaire par les inspecteurs de l'Éducation nationale pourront être modifiées, comme l'ensemble des programmations des autres enseignements.

Outre les apprentissages réalisés sur les plans moteur, méthodologique et social, la fréquence et la régularité des séances d'EPS permettront aux élèves de « se relâcher physiquement » et ainsi de « se rendre disponibles intellectuellement » pour les apprentissages dits fondamentaux.



### Champ d'apprentissage 3 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Module réalisable pour les élèves en situation de handicap moteur, visuel ou auditif avec matériel adapté et consignes spécifiques

#### Compétences visées

Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans une prestation collective qui implique de coopérer pour construire ensemble.

#### Objectifs d'apprentissage

 <p><b>Objectif moteur</b></p>	<p>Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons et enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.</p>
 <p><b>Objectif méthodologique</b></p>	<p>S'engager dans un projet collectif d'actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.</p>
 <p><b>Objectif social</b></p>	<p>Endosser différents rôles, danseur, chorégraphe, spectateur, pour construire ensemble en respectant le point de vue de chacun et dans le respect du protocole sanitaire.</p>

## SITUATIONS D'APPRENTISSAGE POUR BATIR LES SEANCES

### Objectif général :

**Créer un flash mob (foule éclair ou mobilisation éclair), spectacle éphémère, qui sera le temps fort des retrouvailles de tout le groupe classe dès que possible à l'école.**

*Pour les élèves*

*Pour l'enseignant*

*Conseils en lien avec le protocole sanitaire*

*(Dispositif, consignes, conseils de mise en œuvre, points de vigilance ...)  
+ Fiche variables didactiques*

*(Circulation des élèves, manipulations des engins et objets, interactions entre pairs, aménagements des espaces...)*

### Situation 1 (en présentiel)

#### Objectif :

Sur le thème des retrouvailles, construire et présenter une phrase chorégraphique composée de 5 « mots » choisis dans la liste de mots ébauchée par l'enseignant et enrichie préalablement en classe par les élèves.

#### Matériel :

Liste de 5 mots choisis dans la liste « retrouvailles » :

se revoir, se retrouver, réunion, rencontre, heureux(ses), amitié, amour, joie/joyeux, larmes, séparation, émouvant/émotion, familles/familial, hâte, vivement, sourire, rire...

Travail en binôme.

#### **Critères de réussite :**

Temps 1 : 5 mots identifiés parmi les propositions, dans le temps imparti et mis dans un ordre précis.

Temps 2 : phrase identique et à l'unisson pour le duo d'élèves. Mots reconnaissables par les élèves spectateurs.

Temps 3 : Ecouter les critiques et moduler.

#### **Chaque séance de danse commence par un rituel :**

Exemple 1 de rituel :

Se déplacer, bouger toutes les parties de son corps, sur la musique de toutes les façons possibles dans son espace individuel.

Exemple 2 de rituel : Les statues

Evoluer sur la musique. Au moment du signal, se pétrifier.

Pour ces deux situations, penser à utiliser la trame de variance pour les faire évoluer.

#### **Dispositif :**

Temps 1 : choisir 5 mots parmi une liste sur le thème des retrouvailles (10 min), les disposer dans un ordre précis.

Temps 2 : construire un mouvement ou un geste en rapport avec chaque mot choisi, danse identique pour chaque danseur. Bien marquer le début et la fin. Pas de musique car les élèves sont en création.

Temps 3 : présentation.

1 / en classe : Par deux, les élèves collaborent pour choisir 5 mots.

Dans l'espace de danse :

2 / Par deux, les élèves installés dans des espaces de danse côte à côte, construisent une phrase gestuelle à partir des 5 mots choisis.

3 / Mémorisation et présentation de la phrase dansée aux autres élèves par chaque duo.

Les étapes 2 et 3 peuvent être répétées sur plusieurs séances, afin que tous les critères de réussite soient validés.

#### **Maintien de la distanciation physique**

Elèves en ligne, de préférence en extérieur, avec un espace de danse individuel d'environ 1 m x 1 m, plus si possible, chaque zone individuelle espacée d'un mètre environ.



Si les élèves sont peu nombreux, une disposition en cercle est possible, en respectant la distance d'un mètre entre chaque espace de danse individuel.

#### **Application des gestes barrière**

Maximum 15 élèves. Demander aux familles que les élèves arrivent en tenue dès le matin.

Le matériel pour le son est uniquement manipulé par l'enseignant, qui porte un masque.

#### **Limitation du brassage des élèves**

Un sens de circulation avec signalétique est prévu pour l'entrée et la sortie de l'espace de danse.

La place de chacun est connue dès la sortie de la classe (représentation sur un plan présenté en classe, place attribuée numérotée par exemple).

<p><b>Situation 2 (en distanciel)</b></p> <p><u>Objectif :</u> Sur le thème des retrouvailles, construire et présenter une phrase chorégraphique composée de 5 « mots » choisis dans la liste de mots collective.</p> <p><u>Matériel :</u> Liste de 5 mots choisis dans la liste « retrouvailles » : se revoir, se retrouver, réunion, rencontre, heureux(ses), amitié, amour, joie/joyeux, larmes, séparation, émouvant/émotion, familles/familial, hâte, vivement, sourire, rire...</p> <p>Travail individuel. La production de l'élève sera si possible filmée par un parent et transmise à l'enseignant.</p> <p><b>Critères de réussite :</b> Temps 1 : 5 mots identifiés parmi les propositions, dans le temps imparti et mis dans un ordre précis. Temps 2 : Mots reconnaissables par les élèves spectateurs. Temps 3 : Ecouter des critiques et moduler.</p>	<p><b>Rituel de début de séance à la maison :</b> Le réveil du corps avec un accompagnement vidéo. Exemples proposés :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><a href="http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Seance-2-Temps-1.html">http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Seance-2-Temps-1.html</a></li> <li><a href="http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Seance-3-Temps-1.html">http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Seance-3-Temps-1.html</a></li> <li><a href="http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Seance-4-Temps-1.html">http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Seance-4-Temps-1.html</a></li> <li><a href="http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Seance-5-Temps-1.html">http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Seance-5-Temps-1.html</a></li> </ol> <p><b>Dispositif :</b> Temps 1 : choisir 5 mots parmi une liste sur le thème des retrouvailles (10 min), les disposer dans un ordre précis. Temps 2 : construire un mouvement ou un geste en rapport avec chaque mot choisi. Bien marquer le début et la fin. Pas de musique car les élèves sont en création. Temps 3 : présentation.</p> <p>Les remarques constructives des élèves et de l'enseignant, suite au visionnage en classe des propositions des élèves à distance, pourront être envoyés aux élèves concernés pour qu'ils modulent leurs propositions et répondent aux critères de réussite, de la manière la plus juste possible.</p>	<p>L'élève est chez lui.</p>
<p><b>Situation 3 (en présentiel et distanciel)</b></p> <p><u>Objectifs :</u> - Sur le thème des retrouvailles, construire et mémoriser une chorégraphie composée de deux phrases chorégraphiques de 5 « mots » ; - Créer le flash mob en répétant la chorégraphie autant de fois que nécessaire une musique dynamique choisie par la classe. Travail collectif.</p> <p>NB Pour associer les élèves à distance, les phrases dansées de chaque duo seront filmées et partagées. Les élèves à distance pourront ainsi faire part de leurs remarques et de leurs choix. De même, les phrases chorégraphiques filmées peuvent constituer un excellent matériel pédagogique par leurs observation et analyse avec les élèves danseurs. Enfin la chorégraphie achevée sera filmée par l'enseignant et envoyée aux élèves restés chez eux pour qu'ils la visionnent, la reproduise et la mémorise.</p>	<p>Chaque séance de danse commence par le rituel installé au début du module.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 / présentation par chaque duo de sa phrase chorégraphique de 5 mots et choix collectif de 2 phrases dansées parmi toutes les propositions pour construire la chorégraphie de classe (de 10 mots au total).</li> <li>2 / appropriation et mémorisation par tous de la chorégraphie.</li> <li>3 / choix d'une musique assez dynamique.</li> <li>4 / création du flash mob : la chorégraphie est répétée autant de fois que nécessaire sur la musique choisie.</li> <li>5 / La chorégraphie étant bien mémorisée, il est possible de proposer des variables pour ne pas toujours danser à l'unisson. Demander aux élèves d'appliquer quelques procédés chorégraphiques : danser en canon, en cascade..., par accumulation (entrée progressive des danseurs dans la danse), ajouter des solos, des duos, des trios..., danser en deux groupes qui se répondent...</li> </ol> <p>Les étapes 2, 4 et 5 peuvent être répétées sur plusieurs séances, autant de fois que nécessaire.</p>	<p><b>Maintien de la distanciation physique</b> Elèves en ligne, de préférence en extérieur, avec un espace de danse individuel d'environ 1 m x 1 m, plus si possible, chaque zone individuelle espacée d'un mètre environ. Si les élèves sont peu nombreux, une disposition en cercle est possible, en respectant la distance d'un mètre entre chaque espace de danse individuel (1 m x 1 m).</p> <p><b>Application des gestes barrière</b> Maximum 15 élèves. Demander aux familles que les élèves arrivent en tenue dès le matin. Le matériel pour le son et la captation de vidéos est uniquement manipulé par l'enseignant ; celui-ci porte un masque.</p> <p><b>Limitation du brassage des élèves</b> Un sens de circulation avec signalétique est prévu pour l'entrée et la sortie de l'espace de danse. La place de chacun est connue dès la sortie de la classe (représentation sur un plan présenté en classe, place attribuée numérotée par exemple).</p>

## **SUGGESTIONS DE CROISEMENT ENTRE ENSEIGNEMENTS : mise en avant du travail possible autour des fondamentaux.**

### **Maîtrise de la langue**

#### Langage oral :

- . Utiliser le lexique spécifique de la danse dans les différentes situations didactiques mises en jeu.
- . Expliciter les difficultés que l'on rencontre dans une activité.
- . Argumenter ses choix.

#### Lecture/Littérature :

- . Lire des fiches, des documents, des référentiels, des écrits institutionnels.
- . Trouver sur la toile des informations sur la danse.
- . Lire des ouvrages de littérature de jeunesse en rapport avec la danse ou pour induire des mouvements.

#### Ecriture :

- . Ecrire une liste. Remplir une grille d'observation.
- . Rédiger un article du journal, une commande pour les élèves à distance.
- . Formuler par écrit ses ressentis sur une phrase dansée.
- . Donner des noms aux figures inventées.
- . Ecrire une chorégraphie.

### **E.M.C.**

- . Participer à l'élaboration collective d'un projet.
- . Assurer différents rôles sociaux (danseur, spectateur, chorégraphe...).
- . Acquérir le respect de soi et des autres, le manifester dans sa façon de parler.
- . Avoir conscience de ses droits et de ses devoirs dans la classe, dans la salle de danse.
- . Accepter les situations de travail collectif proposées quel que soit son rôle (danseur, spectateur, chorégraphe...).

### **Education artistique**

- . Se construire une culture de la danse en visionnant des spectacles de danse, en écoutant des témoignages de danseurs, de chorégraphes...
- . Devenir un spectateur averti.

#### Arts plastiques :

- . Aiguiser sa perception du corps et améliorer l'acuité du regard.
- . Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions en se servant de diverses techniques.
- . Acquérir certains codes de représentation.
- . Utiliser d'autres procédés techniques : peinture, collage, photographie.

#### Education musicale :

- . Travail sur l'écoute musicale, à partir des perceptions kinesthésiques.

### **Sciences et technologie**

- . Le corps humain et la santé.
- . Connaître les conséquences du mode de vie sur la santé.
- . Savoir qu'un mouvement corporel est dû à l'action des muscles qui déplacent des os articulés.
- . Utiliser le matériel pour communiquer (ordinateur, appareil photo, vidéo...).
- . Produire une image numérique.
- . Effectuer une recherche en ligne.
- . Regrouper dans un même document du texte et de l'image.

### **Histoire et Géographie**

- . Connaître l'histoire de la danse : distinguer les grandes périodes historiques, pouvoir les situer chronologiquement, se construire des repères historiques sur la danse.
- . Situer sur le globe, repérer : localisation des différents styles de danse.
- . Réaliser et utiliser un croquis spatial simple.